

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

باحثة فى علوم الموسيقى الغربية والعربية وأستاذ ورئيس قسم النظريات والتأليف، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان. انتخبت كنائب لرئيس لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة وعينت كرئيس لتحرير مجلة آفاق الموسيقى التى تصدرها اللجنة وكخبير فنى بدار الأوبرا والمسئول عن كتابة التعليق الموسيقى لحفلات أوركسترا الأوبرا وفرقة الأوبرا وفرقة باليه القاهرة.

قدمت العديد من الأبحاث الموسيقية فى مجالات تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية الكلاسيكية والمعاصرة وكذلك فى مجال تحليل الموسيقى العربية التقليدية والمعاصرة. قامت بكتابة السيرة الذاتية لاثنتين من أهم المؤلفات الموسيقيات المصريات (بهيجة رشيد وعواطف عبد الكريم) فى كتاب التأليف الموسيقى المصرى المعاصر (الجزء الأول والثانى) الذى أصدرته وحدة البريزم بوزارة الثقافة المصرية كما أعدت الكتاب التذكارى الذى أصدره المجلس الأعلى للثقافة (عواطف عبد الكريم، مسيرة من الحب والعتاء) بمناسبة حصول سيادتها على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون لعام ٢٠٠٥. شاركت فى عدة مؤتمرات إقليمية فى مصر وسوريا وتونس وفرنسا (مع منظمة اليونسكو) والتى تهتم بقضايا الموسيقى العربية بوجه عام والمصرية على وجه الخصوص. شاركت فى "مشروع الذاكرة الثقافية المصرية: ذاكرة الموسيقى المصرية ١" الذى نظمه المؤسسة الثقافية السويسرية (بروهلفيتسيا) بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .

التدرج الوظيفى :

- نوفمبر ٢٠١٣ عينت رئيسا لقسم النظريات والتأليف كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- عام ٢٠٠٩ عينت أستاذا بقسم النظريات والتأليف كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- ٢٠٠٤ عينت كأستاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

• عام ١٩٩٨ حصلت على درجة دكتوراه الفلسفة من كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان وكان عنوان الرسالة " دراسة تحليلية لأسلوب تناول ألحان التراث فى أعمال بعض المؤلفين المصريين القوميين فى القرن العشرين ".

• عام ١٩٩٥ حصلت على درجة الماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان عن رسالة بعنوان "إبداعية المؤدى كعنصر فى الموسيقى العفوية ونظيرها فى الأداء فى الموسيقى المصرية فى القرن العشرين".

النشاط العلمى

• منذ عام ٢٠٠٨ وحتى الآن انتدبت لتدريس " مدخل لتذوق الموسيقى الغربية والعربية ونظرياتها Introduction to Music " وذلك باللغة الإنجليزية فى كلية الإعلام والألسن بجامعة مصر الدولية.

• فى العام الجامعى ٢٠٠٧/٢٠٠٨ انتدبت للتدريس لمرحلة الدراسات العليا بمعهد الكونسيرفتوار لمادتى اتجاهات الموسيقى المعاصرة والإبداع المصرى فى الصيغ الغربية.

• منذ عام ١٩٩٩ أشرفت على أكثر من عشرة رسائل ماجستير ودكتوراه فى كلية التربية الموسيقية فى تخصص النظريات والتأليف والبيانو والغناء والآلات الأوركسترالية. عام ١٩٩٣ حصلت على دبلوم الدراسات العليا من ذات القسم بتقدير عام ممتاز وتقدير مواد التخصص ممتاز.

• عام ١٩٩٢/١٩٩١ التحقت بالدراسات العليا بقسم علوم الموسيقى شعبة نظريات بمعهد الكونسيرفتوار، أكاديمية الفنون.

النشاط الثقافى:

• مارس ٢٠٠٨ شاركت كعضو فى لجنة تحكيم جائزة الدولة التشجيعية فى الفنون الشعبية.

• يناير ٢٠٠٨ انتخبت كنائب لرئيس لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة.

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

- ديسمبر ٢٠٠٧ عينت كرئيس تحرير مجلة آفاق الموسيقى التى يصدرها المجلس الأعلى للثقافة.
 - نوفمبر ٢٠٠٧ شاركت كخبير فنى بدار الأوبرا وذلك بكتابة التعليق الموسيقى عن برنامج حفلات أوركسترا الأوبرا (الأوبرا . الباليه).
 - أكتوبر ٢٠٠٦ عينت كمدير تحرير مجلة آفاق الموسيقى وذلك للعدد السادس .
 - سبتمبر ٢٠٠٥ اشتركت فى ورشة عمل للتدريب على القيادة وذلك مع قائد الأوركسترا الألمانى فالتر ميك **Walter Mik** والتى أقيمت فى كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.
 - أكتوبر ١٩٩٩ اختيرت كعضو فى لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة وحتى الآن.
 - اختيرت كعضو فى لجنة إصدار كتاب " التأليف الموسيقى المصرى المعاصر " التابع لإدارة الإعلام الخارجى " وحدة بريزم " العلاقات الثقافية بوزارة الثقافة. وقد صدر الجزء الأول منه مع مجموعة من الشرائط والاسطوانات المدمجة عام ١٩٩٩ وقد اشتركت بالكتابة عن "بهيجة رشيد".
 - من عام ١٩٩٧ اختيرت كسكرتير تحرير فنى لمجلة آفاق الموسيقى والتى تصدرها لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة. وقد أصدرت خمسة أعداد حتى الآن وهى تعد فيها بابا ثابتا فيه حصر لرسائل الماجستير والدكتوراه التى نوقشت فى أهم المعاهد الموسيقية والكليات كل عام. كما اشتركت فى كل عدد منها ببحث علمى.
- الخبرة الأكاديمية:**
- الإشراف على أكثر من ٢٠ رسالة ماجستير ودكتوراه فى تخصصات النظريات والتأليف والبيانو والغناء والموسيقى العربية.
 - المشاركة فى إعداد لائحة الدراسة بكلية التربية الموسيقية وكذلك ضمن الهيئة التنفيذية لوحدة ضمان الجودة بالكلية.

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

- سبتمبر ٢٠١٣ اختيرت كعضو لجنة المحكمين التابعة للجنة الدائمة لترقيات أعضاء هيئة التدريس تخصص التربية الموسيقية
- أكتوبر ٢٠١٤ اختيرت كعضو اللجنة الدائمة لترقيات أعضاء هيئة التدريس التابعة للمعهد العالى للموسيقى العربية أكاديمية الفنون.

الخبرة التدريسية:

مواد الدراسات العليا:

١. مادة تاريخ وتحليل الموسيقى فى القرن العشرين (لمرحلة الدكتوراه بقسم النظريات والتأليف، بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان)
٢. مادة اتجاهات موسيقى معاصرة (لمرحلة الماجستير بالمعهد العالى للموسيقى الكونسيرفاتوار، أكاديمية الفنون)
٣. تاريخ وتحليل الموسيقى فى عصر الباروك والعصرين الكلاسيكى والرومانتيكى (لمرحلة الماجستير بقسم النظريات والتأليف، بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان)
٤. موسيقى عربية ومصرية (لمرحلة الماجستير بقسم النظريات والتأليف شعبة علوم موسيقى بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان)
٥. كونترابونت عربى (قسم الموسيقى العربية بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان)
٦. الإبداع المصرى فى الصياغات الغربية (لمرحلة الماجستير بالمعهد العالى للموسيقى الكونسيرفاتوار، أكاديمية الفنون)
٧. حلقة بحث (سيمانار) (لمرحلة الماجستير والدكتوراه لجميع الأقسام بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان)
٨. قراءات باللغة الإنجليزية فى مجال التخصص (لمرحلة الماجستير بقسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان)

مواد فرق البكالوريوس:

١. تاريخ الموسيقى فى العصر الكلاسيكى والباروك والرومانتيكى

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

٢. تحليل الموسيقى العالمية للفرق (الأولى والثانية والثالثة والرابعة)

٣. هارمونى

٤. كونترابنط مقيد

٥. بيانو

٦. علم آلات

٧. تذوق الموسيقى العالمية للفرقة التحضيرية

٨. مدخل إلى النظريات وتذوق الموسيقى (باللغة الإنجليزية) جامعة مصر

الدولية

الدورات

١. دورة إعداد المعلم

٢. دورة التقويم التربوى

٣. دورة تصميم المقرر

٤. " الجوانب المالية

٥. " إدارة الاجتماعات

٦. " استخدام الوسائل التكنولوجية فى التدريس

٧. دورة الساعات المعتمدة

الإنتاج العلمى والمشاركة فى الندوات والمؤتمرات:

• نوفمبر ٢٠١٤ اختيرت كرئيس للجنة العلمية لمؤتمر الموسيقى العربية الذى تقيمه دار الأوبرا المصرية.

• ١٦ إبريل ٢٠١١ شاركت فى "مشروع الذاكرة الثقافية المصرية: ذاكرة الموسيقى المصرية" الذى نظّمته المؤسسة الثقافية السويسرية (بروهلفيتسيا) بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة.

• إبريل ٢٠١١ شاركت فى "مشروع الذاكرة الثقافية المصرية: ذاكرة الموسيقى المصرية" الذى نظّمته المؤسسة الثقافية السويسرية (بروهلفيتسيا) بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة.

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

- يونيو ٢٠١٠ شاركت فى مؤتمر " الموسيقى كأداة للحوار بين الثقافات " يوم الثقافة العربية والذى أقامته هيئة اليونسكو بمقرها الدائم بباريس وذلك ببحث بعنوان " آثار الحوار الثقافى على المسرح الغنائى المصرى فى مطلع القرن العشرين "
- ابريل ٢٠٠٩ شاركت فى الدورة الرابعة عشر لملتقى المبدعات العربيات بسوسة بالجمهورية التونسية ومحوره " حوار الحضارات وأثره على إبداع المرأة العربية" وذلك ببحث بعنوان " حوار الثقافات وأثره على الإبداع الموسيقى للمرأة المصرية "
- يونيو ٢٠٠٨ أدارت أمسية فنية وندوة عن المؤلف الموسيقى المصرى خالد شكرى والتي عقدت تحت رعاية لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة.
- يناير ٢٠٠٨ نشرت بحثا بعنوان "صور من معرض" لموسورسكى بين أسلوب التوزيع الأوركسترالى لكل من رافيل وستوكفسكى "دراسة تحليلية مقارنة" نشر فى مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الثامن عشر.
- ٩ يونيو ٢٠٠٧ نشرت بحثا بعنوان "طريقة مبسطة لاستنباط هيكل اللحن الأساسى فى تحليل التنويعات" فى مجلة علوم وفنون الموسيقى/ المجلد السادس عشر.
- مايو ٢٠٠٧ قامت بمراجعة التقديم الموسيقى لمؤلفات المصرى يوسف جريس وذلك ضمن مشروع توثيق الأعمال الموسيقية للمؤلفين المصريين وطبعها ونشرها فى المشروع التابع لمركز توثيق التراث الفنى بمكتبة الإسكندرية. وقد قامت بمراجعة اثني عشر مجلدا تضمنت الأعمال الكاملة ليوسف جريس.
- فبراير ٢٠٠٧ اشتركت فى ندوة " المرأة والموسيقى " التى أقامتها دار الأوبرا المصرية ضمن فعاليات المهرجان الموسيقى السادس "اتجاهات عربية " من ١٢-٣ فبراير ٢٠٠٧

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

- ديسمبر ٢٠٠٦ أدارت ندوة وعرض موسيقى لمؤلفة " صور من معرض " لموسورسكى التى أقامتها لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة.
- نوفمبر ٢٠٠٦ نشرت بحثا بعنوان "صيغة القوس فى بعض المؤلفات الغربية فى النصف الأول من القرن العشرين" فى مجلة فكر وإبداع (رابطة الأدب الحديث)/الجزء ٣٧.
- إبريل ٢٠٠٦ اشتركت فى المؤتمر الثانى للبيئة بكلية التربية الموسيقية (نحو مجتمع أفضل فى ظل هوية موسيقية معاصرة) يبحث "الدور بين الأصالة والمعاصرة، دراسة تحليلية لأسلوب الصياغة الجديدة لقالب الدور عند كل من جمال عبد الرحيم ونادر عباسى".
- أكتوبر ٢٠٠٦ قامت بكتابة التعليق الموسيقى فى الكتيب المرفق بالأسطوانات المدمجة التى أصدرتها مكتبة الإسكندرية بمناسبة الاحتفال بمرور ٢٥٠ عاما على ميلاد المؤلف النمساوى العالمى أماديوس موتسارت.
- أكتوبر ٢٠٠٥ قدمت بحث بعنوان منحى التوزيع فى بعض المؤلفات الغربية: طريقة مقترحة لتحليل التوزيع الأوركسترالى باستخدام التمثيل البيانى. نشر فى مجلة علوم وفنون الموسيقى/ المجلد الثالث عشر.
- فبراير ٢٠٠٥ اشتركت فى ندوة الذكرى الثمانين لميلاد المؤلف الموسيقى القومى جمال عبد الرحيم ببحث بعنوان "البوليفونية المقامية عند جمال عبد الرحيم".
- من يناير حتى أغسطس ٢٠٠٣ اشتركت فى تأليف الجزء الثانى من كتاب " التأليف الموسيقى المصرى المعاصر " إصدار وحدة بریزم بالإعلام الخارجى لوزارة الثقافة وذلك بالكتابة عن " عواطف عبد الكريم وعبد الحليم نويرة ". والذى صدر فى شهر سبتمبر ٢٠٠٣.
- يونيو ٢٠٠٣ اشتركت فى ندوة " ذكرى رحيل عزيز الشوان " التى أقامتها لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بالمجلس الأعلى للثقافة ببحث تحت عنوان: "الصياغة والبناء اللحنى فى بعض أعمال عزيز الشوان".

أ.د/ رشا على طوموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

- من يناير حتى أغسطس ٢٠٠٣ اشتركت فى تأليف الجزء الثانى من كتاب " التأليف الموسيقى المصرى المعاصر " إصدار وحدة بریزم بالإعلام الخارجى لوزارة الثقافة وذلك بالكتابة عن " عواطف عبد الكرىم وعبد الحلىم نوبرة ". والذى صدر فى شهر سبتمبر ٢٠٠٣.
- عام ٢٠٠٢ اشتركت فى العدد الرابع والخامس من مجلة آفاق الموسيقى ببحث تحت عنوان: " سيد دروىش، عبقرىة التلحىن بىن التخت والمسرح ".
- ٢٠٠٢ نشر بحث بعنوان " النسىج البولیفونى فى مؤلفات بىتهوفن الآلىة، دراسة تحلىلىة للفوجا فى الحركة الآخىرة من صوناتا البىانو مصنف ١٠٦ فى مقام سى بىمول الكبرى " مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلىة التربىة الموسىقىة جامعة حلوان
- إبرىل ٢٠٠١ نشر بحث بعنوان "التصفىف عند مىلتون بابىت من خلال مؤلفاته للبىانو" بالاشتراك مع أ.د نبىلة ألى مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلىة التربىة الموسىقىة جامعة حلوان
- أكتوبر ٢٠٠٠ اشتركت فى المؤتمر العلمى السادس لكلىة التربىة الموسىقىة تحت عنوان (الموسيقى فى الألفىة الثالثة) وذلك بىبحث بعنوان " البولیفونىة فى النصف الأول من القرن العشرىن "
- عام ٢٠٠٠ اشتركت فى العدد الثالث من مجلة آفاق الموسيقى بالتقدىم النظرى والشرح التحلىلى لأحد الأعمال الموسىقىة لواحد من أبرز المؤلفىن المصرىىن القومىىن من جىل الشباب وهو خالد شكرى وذلك فى باب جدىد قد استحدثته المجلة فى هذا العدد تحت عنوان "مع إبداعات المؤلفىن المصرىىن" بنشر المدونة الموسىقىة للمؤلفة.
- يناير ٢٠٠٠ اشتركت فى ندوة " ذكرى محمد عثمان " والتى أقامتها لجنة الموسيقى والأوبرا والبالىة بالمجلس الأعلى للثقافة بىبحث تحت عنوان " إرهاصات التصاعد اللحنى فى أدوار محمد عثمان ". نشرت أبحاث هذه الندوة فى كتاب أصدره المجلس الأعلى للثقافة عام ٢٠٠١.

أ.د/ رشا على طوموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

- **سبتمبر ١٩٩٩** نشر بحث بعنوان " صيغة الصوناتا فى النصف الأول من القرن العشرين وما طرأ عليها من تغييرات فى الأعمال السيمفونية" مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
 - **عام ١٩٩٨** اشتركت فى ندوة " توظيف واستلهام المآثرات الشعبية فى إبداعنا الموسيقى المعاصر " ببحث تحت عنوان " تناول القصص الغنائى الشعبى فى بعض أعمال المؤلفين القوميين المصريين فى القرن العشرين ". نشر هذا البحث فى مجلة آفاق الموسيقى العدد الثالث عام ٢٠٠٠.
 - **فبراير عام ١٩٩٧** اشتركت فى ندوة " بهيجة رشيد " والتي أقامتها مكتبة القاهرة الكبرى.
 - **مايو ١٩٩٥** اشتركت فى ندوة " الإبداع الموسيقى فى مصر حتى نهاية القرن العشرين " والتي أقامتها لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه التابعة للمجلس الأعلى للثقافة ببحث بعنوان " استلهام الألحان الشعبية عند بعض المؤلفين المصريين القوميين فى القرن العشرين ". وقد نشر فى العدد الثانى من مجلة آفاق الموسيقى عام ١٩٩٨ / ١٩٩٩.
 - **مارس ١٩٩٥** اشتركت فى المؤتمر الثالث عشر للمجمع العربى للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية والذى أقيم فى دمشق ببحث بعنوان: " التراث الموسيقى المصرى بين الماضى والحاضر ". وقد نشر فى العدد الأول من مجلة آفاق الموسيقى عام ١٩٩٧. كما نشر فى مجلة بريزم التي تصدرها العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة العدد الخامس عام ٢٠٠٠.
 - **نوفمبر عام ١٩٩٣** اشتركت فى مؤتمر الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية ببحث تحت عنوان: "ملاحظات على التأليف الموسيقى المصرى فى المقامات ذات الأرباع عند مؤلفى الجيل الثانى جمال عبد الرحيم، عطية شرارة".
- الكتب المنشورة:**

أ.د/ رشا على طموم

١٧ ش المقدسى القبارى، الحى السابع، مدينة نصر

ت. ٢٢٦٣٨٢٤٦

موبيل ٠١٢٢٧٤٨٢٥٠٠

dr_r_tomoum@yahoo.com

• إبريل ٢٠١١ اشتركت فى كتاب " ذاكرة الموسيقى المصرية " الصادر عن مشروع الذاكرة الثقافية المصرية الذى نظمته المؤسسة الثقافية السويسرية (بروهلفيتسيا) بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة.

• مايو ٢٠٠٦ اشتركت فى إعداد الكتاب التذكارى "عواطف عبد الكريم، مسيرة من الحب والعطاء" بمناسبة حصولها على جائزة الدولة التقديرية لعام ٢٠٠٥ وقد شاركت فى المقالات المدرجة بالكتاب وكذلك فى الندوة التى أقيمت لتكريم أ.د/عواطف عبد الكريم بالمجلس الأعلى للثقافة.

• كتاب " التأليف الموسيقى المصرى المعاصر " الجزء الثانى ، تحرير سمحة الخولى إصدار وحدة بريزم بالإعلام الخارجى لوزارة الثقافة فى شهر سبتمبر ٢٠٠٣. شاركت بكتابة السيرة الذاتية وتحليل بعض أعمال المؤلفة الموسيقية المصرية "عواطف عبد الكريم"

• كتاب " التأليف الموسيقى المصرى المعاصر " الجزء الأول تحرير سمحة الخولى الذى أصدرته إدارة الإعلام الخارجى " وحدة بريزم " العلاقات الثقافية بوزارة الثقافة عام ١٩٩٩، شاركت بكتابة السيرة الذاتية للمؤلفة المصرية "بهيجة رشيد".

• قامت بتأليف كتيبين عن اثنين من المؤلفين المصريين القوميين هما " أبو بكر خيرت، خالد شكرى "إصدار المجموعة المصرية للأنشطة الموسيقية سلسلة التعريف بالمؤلفين المصريين أوركسترا إخناتون .

شهادات التقدير:

• مارس ١٩٩٦ حصلت على شهادة تقدير من الأمم المتحدة فى الاحتفال بتكريم العديد من الشخصيات النسائية فى يوم المرأة العالمى .