



## سيره ذاتيه

الإسم :- د. أيمن محمد عز الدين محمود فهمي عبد الخالق

العنوان :- ٣٩٧ ط حدائق الأهرام

رقم التليفون :- ٠١٠٠٦٢١٢٦٧٢

البريد الإلكتروني :- [dr\\_ayman\\_ezz@yahoo.com](mailto:dr_ayman_ezz@yahoo.com)

الجنسية :- مصري

الحاله الإجتماعيه :- متزوج

الموقف من التجنيد :- اعفاء نهائي

الوظيفه الحاليه :- أستاذ مساعد. قسم الصولفيج الغربى والايقاع والارتجال. بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

إسم الزوجه :- أ.م.د. سناء صلاح محمود حامد

الوظيفه الزوجه :- أستاذ مساعد. قسم الصولفيج الغربى والايقاع والارتجال. بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

### ١ - الشهادات العلميه:-

- حاصل على بكالوريوس التربيه الموسيقيه من كلية التربيه الموسيقيه جامعة حلوان عام ١٩٩٦ م بتقدير عام إمتياز مع مرتبة الشرف ( الأول ) .
- حاصل على الماجستير عام ٢٠٠٠ م برسالة تحت عنوان ( الصعوبات التى تواجه دراسة الكفيف مع المبصر فى الكليات الموسيقيه ) .
- حاصل على الدكتوراه عام ٢٠٠٤ م عن دراسته بعنوان ( وسيله مبتكره لتعليم الطالب الكفيف القراءه والتدوين الموسيقي كما يدرسها المبصر ) .
- \* وقد أوصت اللجنة بطبع رساله على نفقة الجامعه وحافظت رساله ياهتمام وسائل الإعلام حيث نشرت فى جريدة الأخبار بتاريخ ٢٦/٩/٢٠٠٤ تحت عنوان ( وللموسيقى عيون ) وجريدة المساء بتاريخ ٢٢/٢/٢٠٠٥ م بعنوان ( رساله دكتوراه تطلب تطوير وسائل تعليم المكفوفين ) وجريدة الميدان بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٠٤ م بعنوان ( النوته الموسيقيه تسبب أزمه للمكفوفين ) وجريدة أم الدنيا بتاريخ ٢٨/٧/٢٠٠٤ م بعنوان ( فتح جديد لتعليم المكفوفين القراءه وتدوين الموسيقي ) .
- \* وكذلك بعض الفضائيات مثل ( Orbit ) .
- حاصل على درجة أستاذ مساعد من كلية التربية الموسيقية عام ٢٠١٠ عن الأبحاث الآتية.  
البحث الأول : " أسلوب مقترح لتنمية الإحساس بالنسب الزمنية للإيقاع المنتظم " سنة النشر: يونيو ٢٠١٠ .

البحث الثاني: " الكفيف يقرأ ويكتب بطريقة المبصر بدءا بلغة الموسيقى وحتى باقى اللغات "

سنة النشر: فبراير ٢٠١٠ .

البحث الثالث: " أثر طريقة مبتكرة لترسيخ المقامية فى الغناء الصولفائى والإملاء الموسيقى

اللحنى " سنة النشر: فبراير ٢٠٠٩ .

البحث الرابع: " طريقة مبتكرة لحساب المسافات والتألفات لطالب الفرقة التحضيرية بالكلية "

سنة النشر: يونيو ٢٠٠٨ .

إلى جانب أبحاث أخرى لم تنشر بعد يتم تحضيرها للحصول على درجة الأستاذ .

## ٢ – النشاط العلمى :-

- حاصل على "براءة إختراع" .
- الإشراف على بعض رسائل الماجستير .
- التدريس فى الكليات النوعيه .
- وضع اختبارات ( كادر المعلم ) لتسكين المعلمين والتي تأتي فى اطار عملية تطبيق الكادر الخاص للمعلم .
- الترشيح من أكاديمية البحث العلمى لعرض إختراع لى فى معرض الأورومتوسطى يناير ٢٠١٠ ، وهذا الإختراع يعمل على تعليم المكفوفين القراءة والكتابة للغات المختلفة كما يقرأها ويكتبها المبصر وفى نفس الوقت من خلال هذا الإختراع يستطيع الكفيف قراءة وكتابة الإيقاعات والنوتة الموسيقية والقواعد النظرية كما يدونها المبصر .
- إبتكار طريقة وبرنامج بإستخدام الكمبيوتر كقاعدة بيانات ليعمل على تجميع إستبيانات الطلاب وإعداد الإحصائات والتقارير بشكل إلكترونى " بما يتناسب وطبيعة المواد الموسيقية داخل الكليات المتخصصة " دون الإعتماد على الطرق التقليدية اليدوية مما يؤدى إلى دقة جمع البيانات ، ويوفر الوقت والجهد والتكلفة.

## ٣ – الندوات العلميه والثقافيه :-

- المشاركة وإدارة العديد من الندوات الدينيه والفنيه والرحلات الثقافيه بكلية التربيه الموسيقيه جامعة حلوان.

## ٤ – النشاط الفنى الجامعى :-

- قائد فرقة روح الفن المسرحيه والتي قامت بتقديم العديد من الأوبرات على بعض مسارح الدوله بالإضافة إلى العروض المقامه داخل الكليات المختلفه وبعض بيوت الثقافه ، ويعتمد نشاط هذه الفرقة على الإبداع الطلابى بجميع جوانبه لتفريغ طاقتهم الإبداعيه وتطويرها لخدمة المجتمع .
- قائد فرقة (سينكوب) وهى فرقة إيقاعية ، تستخدم تراكيب إيقاعية مختلفة وتؤديها على الآلات الإيقاعية.

## ٥ – النشاط الفني العام :-

- تلحين العديد من الأوبرات الوطنية والدينية .
- الإشتراك في مهرجانات دوليه للأغنيه والفوز في مهرجان الأغنيه السابع .
- ( Creative ) في الدعاية والإعلان .

## ٦ – المهارات اللغويه :-

- اللغة العريبه – اللغة الأم .
- اللغة الإنجليزيه – جيد جدا .

## ٧ – مهارات الكمبيوتر :-

- حاصل على شهادة ICDL الدولية .
- إستخدام البرامج الموسيقية المختلفة .
- إستخدام التقنيات الحديثة في العرض داخل المحاضرات.

## ٨ – المهارات الشخصيه :-

- القدره على التحليل وإستخراج نقاط الضعف ومعالجتها .
- القدره على التواصل مع الفريق والعمل الجماعى والمحافظة على وحدة العمل .
- حب التطوير والإرتقاء المستمر والتعطش لكل ما هو نافع و جديد .
- الإستفاده من أى إخفاق وجعله نقطة بدىء لنجاح جديد .