

السيرة الذاتية

د. نهلة مطر

مؤلفة موسيقية ومدير متحف أم كلثوم
استاذ مساعد – قسم النظريات والتأليف
جامعة حلوان

الخبرة الوظيفية:

مدير متحف أم كلثوم:
قطاع صندوق التنمية الثقافية
وزارة الثقافة
(٢٠١١-الآن)
استاذ مساعد:

جامعة حلوان (٢٠١٠ - الآن)- جمهورية مصر العربية

كلية التربية الموسيقية – قسم النظريات والتأليف

مدرس منتدب (زائر):

الجامعة الأمريكية (٢٠٠٧-٢٠٠٨)- جمهورية مصر العربية

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية – قسم المسرح

اكاديمية الفنون (٢٠٠٥-٢٠٠٧)- جمهورية مصر العربية

معهد الكونسيرفاتوار – قسم التأليف والقيادة

جامعة القاهرة (٢٠٠٥-٢٠٠٦)- جمهورية مصر العربية

كلية التربية النوعية- قسم الموسيقى

مساعد تدريس TA:

جامعة ولاية أريزونا (٢٠٠٤-٢٠٠٥)- الولايات المتحدة الأمريكية

مدرسة الموسيقى – قسم النظريات والتأليف

الخبرة البحثية:

المنسق الموسيقي وباحث:

سيمنار الموسيقى والتاريخ (٢٠١٠-٢٠١٢)

سيمنار بيني عن الوظيفة الإجتماعية للموسيقى بالتعاون مع المنسق التاريخي د. محمد عفيفي، رئيس قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة القاهرة:

-إصدار وتحرير كتاب "التاريخ والموسيقى" ٢٠١٢ مع DVD

-التجهيز الصوتي " المدينة الشبح" اغسطس ٢٠١١

سكرتير عام :

المؤتمر الدولي الأول للتعليم الموسيقي في مصر (٢٠١٠)

كلية التربية الموسيقية (فبراير ٢٠١٠)

السيرة الذاتية

د. نهلة مطر

مؤلفة موسيقية ومدير متحف أم كلثوم
استاذ مساعد - قسم النظريات والتأليف
جامعة حلوان

مؤلفة موسيقية وباحثة:

جامعة حلوان (٢٠٠٥-٢٠٠٦) - جمهورية مصر العربية

مشروع إحياء الموسيقى الفرعونية

إعداد كتاب عن التأليف الموسيقى المستلهم من التراث المصرى القديم، وإلقاء بحث عن اقتراح طريقة للربط بين المسارات اللحنية لترتيل القرآن الكريم وبين المسارات اللحنية للنصوص الدينية المصرية القديمة (مشاركة مع د. محمد التونسى، كلية الآداب، قسم آثار، جامعة حلوان). - تأليف مقطوعات مصاحبة للرقص الفرعونى فى حفل افتتاح المؤتمر الدولى الثانى للموسيقى الفرعونية.

مساعد بحث RA:

جامعة ولاية أريزونا (٢٠٠٤-٢٠٠٥) - الولايات المتحدة الأمريكية

كلية الفنون الرفيعة - برنامج الميديا والهندسة والفنون

تصميم برنامج الموسيقى التفاعلية الخاص بمجموعة "الكهف" - إشراف د. ديفيد بيرشفيلد.

نشر بحث مشترك فى المؤتمر الدولى لموسيقى الكمبيوتر مع المشرف وبقيّة المجموعة من

قسم علوم الكمبيوتر والهندسة الإلكترونية.

مساعد بحث RA:

جامعة ولاية أريزونا (200٢-٢٠٠٣) - الولايات المتحدة الأمريكية

كلية الفنون الرفيعة - برنامج الميديا والهندسة والفنون

تصميم برنامج لاستشعار اللون وتوليد سلاسل ماركوف الخاص بعرضين مسرحيين - إشراف تود

إنجليز.

الأبحاث والمقالات المنشورة:

المنشورة باللغة العربية

تأملات: المرأة والتأليف الموسيقى وتشكيل الذات المصرية : مقال فى الكتاب التذكارى
"عواطف عبد الكريم: مسيرة من الحب والعطاء"، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، مارس
٢٠٠٧

تجسيد الفن للحياة: الفكر الرقمى وصياغة العمل الدرامى المتعدد الوسائط "عيون لعيونى":
مجلة دروب، شبكة الإنترنت، ٢٠٠٨

تجسيد الفن للحياة: تطبيق مفهوم الزمان والمكان لاتجاه ما بعد الحداثة فى فك رموز الآثار
الموسيقية الفرعونية وللتأليف الموسيقى المستلهم من هذا التراث: بحث مشترك مع د. محمد
التونسى، المؤتمر الدولى الثانى: الموسيقى الفرعونية بين الماضى والحاضر، حلوان، ٢٠٠٧
رفعت جرائه: مقال منشور فى الجزء الثانى من "التأليف الموسيقى المصرى المعاصر"،
بريزم، وزارة الثقافة، ٢٠٠٣

تجسيد الفن للحياة: بيتهوفن وتولستوى: مقال منشور فى مجلة افاق، المجلس الأعلى
للثقافة، ٢٠٠٠

مقالات صغيرة منشورة على الموقع الإلكتروني "دروب":

- لحظات موسيقية: ٢ - حاول جاهدا

السيرة الذاتية

د. نهلة مطر

مؤلفة موسيقية ومدير متحف أم كلثوم
استاذ مساعد – قسم النظريات والتأليف
جامعة حلوان

- للقصبي لون... موسيقي... متميز...
- لحظات موسيقية: ٤- ظل حانرا
- لحظات موسيقية: ٣- تأملت
- لحظات موسيقية: ٥- وكادت شفتاه أن تصفرا
- تأملات مع الموجي
- السنباطي وكلاسيكية التعبير الموسيقي الفيض
- عبقرية الشارع المصري... زجلبات بيرم وعالم كوكب الشرق: الأوله في الغرام نموذجاً

المقالات لمنشورة باللغة الإنجليزية:

Contemporary Egyptian Music Composition between Inheritance and Delineation

Paper presented at the IMC conference, Beijing, Oct. 2007.

Generative Soundscapes for Experiential Communication:

University, Muncie, Indiana (April paper submitted to the 2005 Seamus conference, Ball State Sundram, and Nahla Mattar. 14 – 16) By: David Birchfield, Hari

Concept Based website navigation using a Tangible User Interface:

paper published on the internet:

(http://66.102.7.104/search?q=cache:k_62r7nUQ04J:ame2.asu.edu/facu)

By: [lty/hs/pubs/ame-tr-2004-15.pdf+%22Nahla+Mattar%22&hl=en&client=safari](http://hs/pubs/ame-tr-2004-15.pdf+%22Nahla+Mattar%22&hl=en&client=safari)
Sundram, and Nahla Shreesharsh Kellar, Harini Sridharan David Birchfield, Hari
Mattar.

الجوائز:

جائزة مسابقة التأليف الموسيقي الدولية للمؤلفات السيدات: المركز الثاني عن "ثلاثة" للشيللو وباص الكلازيت والبيانو، أونا، ألمانيا، ٢٠٠٨

جائزة أحسن بحث دكتوراه: كلية الموسيقى، جامعة ولاية اريزونا، الولايات المتحدة الأمريكية ٢٠٠٣.

جائزة تشجيعية: مسابقة المجلس الأعلى للثقافة للتأليف، جمهورية مصر العربية، ٢٠٠٠

المنح:

منحة فنان مقيم من الهيئة الألمانية للتبادل الأكاديمي: التأليف والتنظيم الإداري لفنون الصوت، برلين، سبتمبر ٢٠١٣

السيرة الذاتية

د. نهلة مطر

مؤلفة موسيقية ومدير متحف أم كلثوم
استاذ مساعد – قسم النظريات والتأليف
جامعة حلوان

منحة منهينة الثقافة القومية الدنماركية: فنان مقيم من الدنمارك: لتنظير عرض مسرحي دنماركي عن أم كلثوم، كوبنهاجن/اليسانور، نوفمبر ٢٠١٣

منحة بحثية: تجميع مادة علمية عن البرامج المجتمعية الثقافية للمتاحف ومراكز الموسيقى، بروهيفتسيا، فبراير ٢٠١٣

فنان مقيم: من المؤسسة الثقافية السويسرية، فبراير- ابريل ٢٠٠٨

تنظيم حفل انترميديا إيجيبث: من جمعية الشباب الموسيقى ومجموعة "رامى"، القاهرة والإسكندرية ٢٠٠٧

حضور مؤتمر المجلس الدولي للموسيقى: من قطاع العلاقات الخارجية الثقافية، إلقاء بحث، بكين، أكتوبر ٢٠٠٧

انتاج مشروع (الدكتوراة) التخرج: من مركز الطلبة الدوليين، جامعة ولاية أريزونا، ٢٠٠٥

بعثة خارجية: جامعة حلوان، إدارة البعثات، الولايات المتحدة الأمريكية، ٢٠٠٠-٢٠٠٤

التكليف Commissions:

"الوان" لمجموعة الموسيقى المعاصرة المصرية: تكليف الجمعية الأوربية المصرية للموسيقى المعاصرة، لخريف ٢٠١٤

"ترجمان الروائح" و"رق الحبيب": على أشعار عاطف عبد العزيز، للصوت والبيانو، المسرح الصغير، مايو ٢٠١٣

رباعي وتري (نهر يجري بداخلنا) لمهرجان الغرب والشرق: مؤسسة اكسينيا للموسيقى المعاصرة، تورينو، ٢٠١٢

أم كلثوم ديجيتال: بالتعاون مع المؤلف والعاظف المصري أحمد الصاوي، مارس ٢٠١٢

موسيقى الفيلم التجريبي "مدينة الأرز": بينالي مانيفستا للفنون المعاصرة، اسبانيا، ٢٠١٠

عيون لعبونى: موسيقى حجرة للفيديو والرقص الحديث، ارينا ميلكزرنوفا وكاسى بلاك، أسبوع الرقص الحديث، فينكس، ٢٠٠٥

نبوءة غير مكتوبة: مؤلفة لصوت الباريتون، الجيتار والآت الإيقاع، مقدمة للمشروع السويسري، "بوهيميتي"، تكليف الفنانة التشكيلية ليزا سيش، القاهرة وزيورخ، ٢٠٠٣-٢٠٠٤

مجرد عابر سبيل: أغنية على أشعار إدجار بو لصوتى المبتزو سبرانو والباريتون مع البيانو، مقدمة لفرقة "كروستا"، تكليف د. مادلين ويليامسون، فينكس، ٢٠٠٢

تسكن: مؤلفة للفلوت والإيقاع والصوت الإلكتروني، تكليف د. ماري فيتزجيرالد، لمشروع التخرج لمدرسة الرقص الحديث، فينكس، ٢٠٠٢

السيرة الذاتية

د. نهلة مطر

مؤلفة موسيقية ومدير متحف أم كلثوم
استاذ مساعد – قسم النظريات والتأليف
جامعة حلوان

انهيار داخلي: موسيقى الكترونية للرقص الحديث، مقدمة لفصل التصميم الحركي "فيليشا هاموود، الحفل الأخير، فينكس ٢٠٠١

الندوات العامة:

ندوة شهرية بالكتب خان عن التذوق الموسيقي من ديسمبر ٢٠١٣ – الآن

محاضرة شبه شهرية عن عالم أم كلثوم ، بمتحف أم كلثوم من سبتمبر ٢٠١١

الإعداد للمؤلف الموسيقي المحترف: كلية التربية الموسيقية، القاهرة، نوفمبر ٢٠٠٨

التأليف الموسيقي المصري المعاصر: فيلا فينترتور، سويسرا، ابريل ٢٠٠٨، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، يونيو ٢٠٠٨

نحو بناء مسرح ذكي في مصر: اتيليه الإسكندرية، مشروع "رامى"، الإسكندرية ٢٠٠٧

أمسية ثقافية مع المؤلف راجح داود: إدارة الأمسية، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، يونيو ٢٠٠٧

التأليف الموسيقي للوسائط المتعددة: مكتبة الإسكندرية، مشروع "رامى" الفرنسي، يونيو ٢٠٠٧

حفل تكريم د. عواطف عبد الكريم: إلقاء كلمة، الأوبرا، القاهرة، مارس ٢٠٠٧

التأليف الموسيقي وتشكيل الذات المصرية: القاعة الزرقاء، الحرم اليوناني، الجامعة الأمريكية بالقاهرة، فبراير ٢٠٠٧

المراة والموسيقى: إدارة الندوة، مهرجان اتجاهات عربية، الأوبرا، فبراير ٢٠٠٧

البيانو.....الطفل.....الأسرة المصرية: إدارة الندوة، ساقية الصاوى، القاهرة، مايو ٢٠٠٦

رنين مؤلفة موسيقية بين ثقافتين: ساقية الصاوى، القاهرة، مارس ٢٠٠٦

رنين الاستعارة الاجتماعية فى مؤلفة "علامات": منتدى جلوبال إنتربلاى، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، فبراير ٢٠٠٦

أفكار متبعثرة...ملممة: كلية التربية الموسيقية، القاهرة، نوفمبر ٢٠٠٥

ورش العمل:

ميديا لاب: ورشة لأعمال الوسائط المتعددة والتفاعلية، استديو عماد الدين و"رامى RAMI"، ٢٠١١

جلوبال انتربلاى : ورشة عمل دولية لمجموعة من المؤلفين ممثلين للقرارات الخمس، القاهرة، فبراير ٢٠٠٦

SWIPT : ورشة عمل دولية لمجموعة عن الأداء التفاعلى الفنى عن بعد بواسطة الانترنت، فينكس، أغسطس ٢٠٠١

السيرة الذاتية

د. نهلة مطر

مؤلفة موسيقية ومدير متحف أم كلثوم
استاذ مساعد – قسم النظريات والتأليف
جامعة حلوان

الموسيقى الالكترواكوستيك ١ و ٢: ورشتا عمل دولية أجراها المؤلف النمساوي ديتر كاوفمان ،
القاهرة، ١٩٩٥ و ١٩٩٩

العضويات:

جمعية الشباب المصرى الموسيقى – لجنة الموسيقى والوبرا والبالية

International Music Education Society (ISME)

Composers Forum, College Music Society, Society for

Electro-Acoustic Music in the United States (SEAMUS), and

International Alliance for Women In Music IAWM.

أعمال إدارية:

التحرير: مدير التحرير، مجلة افاق، المجلس الأعلى للثقافة، ٢٠٠٦

سكرتير التحرير، مجلة افاق، المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٨-٢٠٠٠ و ٢٠٠٥-٢٠٠٧

تنظيم الحفلات : انترميديا ايجيبت، انتاج وتنسيق ومشاركة، مسرح هارود، الجامعة
الأمريكية بالقاهرة، مكتبة الأسكندرية، "رامى"، نوفمبر ٢٠٠٧

فرقة اريزونا للموسيقى الجديدة: مساعد المدير الفنى للفرقة، فينكس، ٢٠٠٣-

اللغات:

اللغة العربية واللغة الإنجليزية: إجادة تامة

اللغة الألمانية: قراءة

الخبرة العلمية:

دكتوراة فى الفنون الموسيقية DMA:

جامعة ولاية اريزونا (٢٠٠٠-٢٠٠٥) - الولايات المتحدة الأمريكية

كلية الفنون الرفيعة- مدرسة الموسيقى – قسم النظريات والتأليف

مشروع التخرج: مؤلفة "علامات": تجهيز صوتي وبصرى تفاعلي للموسيقى والفيديو
والرسوم المتحركة والتمثيل المسرحي. العرض الأول: مسرح الليثيوم، فينكس، أمريكا، أبريل
٢٠٠٥. عنوان رسالة الدكتوراه: المصوت والرنان: الإرتباطات التكنولوجية والثقافية
الاجتماعية والتأليفية فى مؤلفة "علامات". إشراف أ.د. جلين هاكلبارث (رئيس قسم التأليف).

دراسات للدكتوراه فى الفلسفة PhD:

السيرة الذاتية

د. نهلة مطر

مؤلفة موسيقية ومدير متحف أم كلثوم
استاذ مساعد - قسم النظريات والتأليف
جامعة حلوان

جامعة حلوان (١٩٩٨-٢٠٠٠) - جمهورية مصر العربية

كلية التربية الموسيقية - قسم النظريات والتأليف

إكمال البرنامج الدراسى المقرر واجتياز الامتحانات النهائية وتسجيل خطة الدكتوراه.

ماجستير فى التربية الموسيقية، تخصص نظريات MME:

جامعة حلوان (١٩٩٨) - جمهورية مصر العربية

كلية التربية الموسيقية - قسم النظريات والتأليف

عنوان رسالة الماجستير: الموسيقى البروجرامية فى مؤلفات رفعت جرانة: دراسة تحليلية.
إشراف أ.د عواطف عبد الكريم (عميد كلية التربية الموسيقية سابقاً).

دراسات عليا تخصص نظريات:

أكاديمية الفنون (١٩٩٤-١٩٩٥) - جمهورية مصر العربية

معهد الكونسيرفاتوار - قسم علوم الموسيقى النظرية

بكالوريوس التربية الموسيقية BME:

جامعة حلوان (1994) - جمهورية مصر العربية

كلية التربية الموسيقية