

السيرة الذاتية

الإسم: محمد المعتصم إبراهيم الخضري

الوظيفة: بقسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

*الشهادات العلمية:

- بكالوريوس التربية الموسيقية من كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٧٤م.
- ماجستير التربية الموسيقية (بيانو) كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٨٠م.
- دكتوراه في علوم الموسيقى من جامعة كولون (Köln) ألمانيا الغربية ١٩٨٩م وقد نشرت عن طريق دار نشر (جوستاف بوزا) ألمانيا.

*شهادات أخرى:

- دبلوم في التعليم والتنمية الدولية جامعة كاسل (Kassel) ألمانيا الغربية ١٩٨٨ في الموضوعات التالية:

أ- فيما يختص بالنظم الجماعية في البحث العلمي:

- تخطيط وتنظيم الأبحاث
- التعاون البحثي
- تنمية البرامج البحثية المتميزة

ب- التعليم الجامعي:

• تحليل عملية التعليم والتعلم في المجال الجامعي

• تنمية وتقييم المناهج

• التدريب على مهارات التدريس

ج- التخطيط والإدارة في الجامعات:

• تحليل الخطط الجامعية والإدارة المركزية

• تقنيات التخطيط على مستوى الأقسام

د- دور الجامعة في التنمية الدولية:

• التنمية الجامعية في تغيير المجتمع

• تحليل الثقافة الإجتماعية

• الإطار التكنولوجي و الإقتصادي في الجامعات ودوره في تنميتها

• تبادل العلوم والتكنولوجيا

هذا بالاضافة الى دورات:

١-التعاون والإتصالات

٢-العمل الإداري الجماعي

- دورة إرشادية تبع مركز التنمية المهنية وبالتعاون مع مكتب التوجيه والإرشاد بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت ١٩٩٥م تناولت اسس نظام المقررات التي تسير عليها الكليات التطبيقية والذي يقوم على الوحدات الدراسية وكيفية التعامل من حيث البرنامج الدراسي وخطة الدراسة وطريقة التسجيل في تلك المقررات القائمة على أساس في الوحدات الدراسية.

- دورة في الكمبيوتر التعليمي والذي نظمها مركز القياس والتقويم والتنمية المهنية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بدولة الكويت ١٩٩٨م.

*التدرج الوظيفي:

- من ١٩٧٦/١١/١٥م معيد بقسم البيانو بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- من ١٩٨٠/٩/١٤م مدرس مساعد بقسم البيانو بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- من ١٩٩٠/٨/١٤م مدرس بقسم الأداء بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- من ١٩٩٤/١٢/٢٥م استاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- من ٢٠٠٣/٣/١٧م استاذ بقسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- من ٢٠٠٤/١٠/٢٥م رئيس قسم النظريات والتأليف بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

*الأبحاث العلمية:

- بعد الأنظمة السلمية في الموسيقى الغربية وأوجه التشابه والاختلاف بينهما
- نوعية الصوت واختلاف المحتوى الترددي لبعض الآلات
- التصميم الصوتي لقاءات الاستماع
- الألوان المسموعة والنغمات المرئية
- الأبعاد الموسيقية الجديدة وكيفية تحقيقها وإدراكها
- الأسلوب الجرافيكى واستخدامه والتحليل الموسيقي
- موسيقى الفاركتال اسلوب جديد في التأليف الموسيقي

- الخلفية الموسيقية كمصطلح جديد في علم الموسيقى
- مشكلة الأشكال الموسيقية عند بعض مؤلفي القرن العشرين
- التوافق والتنافر بين النظرية والتطبيق

*اللغات:

اللغة الألمانية واللغة الإنجليزية

*النشاط العلمي:

- امين لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية بالمجلس الاعلى للجامعات
- نائب رئيس ملتقى المعاهد الموسيقية في الوطن العربي
- الإشراف على قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - المنصورة كرئيس قسم
١٩٩١ - ١٩٩٣ م
- الاشراف على قسم التربية الموسيقية (بنين) كنائب رئيس قسم بكلية التربية الأساسية
بدولة الكويت ٢٠٠٠ م
- الإشراف على قسم العلوم الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية كرئيس القسم
العام الدراسي ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م والعام الدراسي ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ م
- احد اعضاء اللجنة المشكلة في كلية التربية النوعية جامعة القاهرة لمتابعة اعمال وسير
الدراسة بقسم التربية الموسيقية بالكلية
- عضو خارجي في مجلس كلية التربية النوعية جامعة القاهرة
- عضو في مجلس كلية التربية النوعية جامعة المنوفية
- مناقشة والإشراف على الرسائل العلمية (ماجستير - دكتوراه) في كل من:

- كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان
- كلية التربية النوعية جامعة المنوفية
- كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- كلية الدراسات العليا جامعة الخليج العربي دولة البحرين
- كلية التربية النوعية جامعة طنطا
- معهد الدراسات التربوية جامعة القاهرة
- الاشتراك في المؤتمر الثالث ١٩٩٣ والمؤتمر السادس ٢٠٠٠م بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان بأبحاث علمية.
- المشاركة في المؤتمر المقام اكتوبر ٢٠٠٥م للاثاريين العرب بجامعة الدول العربية.
- الإشتراك في مؤتمر بجمهورية تونس (الموسيقى بين النظرية والتطبيق)
- حضور ندوة في جامعة حلوان في الشؤون القانونية عام ٢٠٠٤م
- الاشتراك في ندوة عن نظم الامتحانات في الجامعات المصرية بمركز تطوير التعليم الجامعي بكلية التربية النوعية جامعة عيم شمس ٢٠٠٥/٣/١٢م
- الاشتراك بورقة عمل في ندوة الهوية الموسيقية بين الموروث والعولمة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ٢٠٠٥
- الاشتراك في لجان الترقيات بالمعهد العالي للموسيقى الكونسيرفاتوار أكاديمية الفنون.
- الاشتراك في تقييم البحوث للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

- الاشتراك كأحد أعضاء لجنة تحكيم النشاط الفني الموسيقي في اسبوع شباب الجامعات المقام بجامعة المنصورة ٢٠٠٥م وجامعة المنوفية ٢٠٠٧.

- استخدام الخبرات الاجنبية خاصة من جامعات المانية للاستفادة العلمية

*أنشطة طلابية:

- المشاركة في وضع معايير الجودة بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية

- الاشتراك مع المجلس الأعلى للشباب والرياضة في تقييم النواحي الفنية بالجامعات ومراكز الشباب

- الاشتراك مع وزارة الثقافة في تقديم محاضرات وتقييم النواحي الفنية بقصور الثقافة في المحافظات المختلفة

*انشطة علمية أخرى:

الاشتراك في تقويم عملية التعليم والتعلم تبع عمل خاص بمعيار البرنامج التعليمي (معايير الجودة) بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت ١٩٩٧م وقد اشتملت عملية التقويم على:

١- فحص السياسة المتبعة في القبول وتقويم إجراءاته ووسائله الحلية لمعرفة مدى وفائها بالاختيار الصحيح للمدخلات.

٢- تقويم برامج الدراسة في التخصصات المختلفة للوقوف على :

- مدى ملائمة مفردات كل برنامج لاهدافه.

- مدى انسجام اهداف كل برنامج مع اهداف الكلية

- مدى ملائمة محتوى المقررات لتحقيق أهداف البرنامج

- كفاية الأوزان النسبية لمجالات الدراسة المتضمنة في البرنامج

- كفاية الساعات المخصصة لتدريس المقررات في الخطة الدراسية لكل برنامج
- عناصر القوة وعناصر الضعف في المقررات
- مدى وفاء برنامج التربية العملية والتدريب الميداني بالاعداد المهني
- ٣-تقويم الطرق والاساليب المتبعة في التدريس للتعرف على مدى مناسبتها ودرجة كفايتها
- ٤-تقويم نظام التقويم المعمول به والاساليب المستخدمة في التقويم الصفي والكشف عن مدى مناسبة وكفاية النظام والأساليب
- ٥-تحديد العوامل التي تسهم في تهيئة البيئة الفكرية والتربية المناسبة
- ٦-استقصاء مستوى رضا مسئولى سوق العمل على مخرجات الكلية
- ٧-التوصل الى الاجراءات الكفيلة بتطوير البرنامج التعليمي

*مشروعات:

- التقدم بمشروع متكامل لتطوير كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان في مرحلة البكالوريوس من خلال وضع معايير جديدة للبرامج التعليمية بما تتلائم مع التطورات التي حدثت في المجتمع المصري ومسايرة التطور العالمي وايضا بما تتلائم مع قدرات وميول الطلبة والطالبات وذلك لإعدادهم لخدمة المجتمع من الناحية البحثية والتربية والمهنية والدراسة على اساس نظام الساعات المعتمدة ١٦٠ ساعة للتخرج بواقع ٢٠ ساعة كحد أقصى في كل فصل دراسي والتي يشترط إكمالها والنجاح فيها بالمستوى التي سوف تنص عليه اللوائح، ان الهدف من تقديم تلك الدراسة بنظام الساعات المعتمدة هو:

١-مدة الدراسة التي يقضيها الطالب في الكلية ترتبط بقدراته واستعداداته فالطالب الممتاز يمكنه الانتهاء من دراسته بسرعة

٢-اتاحة فرص عديدة للطالب في اختيار المواد الدراسية

٣- يعمل هذا النظام على تقوية وتحفيز الطلبة في الدراسة

٤- يمكنه الانتقال من شعبة الى شعبة اخرى دون ان تضيق عليه كل دراسته السابقة

٥- يسهل عملية التحويل من جامعة الى اخرى او تكملة الدراسة في جامعة اخرى وذلك لسهولة حساب المواد الدراسية والساعات المخصصة لها

- التقدم بمشروع لانشاء مركز تدريب لالة البيانو مما يساعد الكلية على توفير اماكن للتدريب بعدد كاف وعلاوة على المميزات الاخرى

- التقدم بشروع لتطوير المكتبة السمعية بما يتيح لها الحصول على أندر التسجيلات علاوة على الاحتفاظ بموروثاتها من الفقدان او الهلك

- الاشتراك كرئيس للمجلس التنفيذي للتنمية الثقافية والسياحية التابع لمركز بحوث التجارة الخارجية بجامعة حلوان ٢٠٠٧م.