



كلية التربية الموسيقية
قسم النظريات والتأليف

السيرة الذاتية

C.V

الاسم /د/ جلال الدين صالح احمد

القسم النظريات والتأليف

المؤهلات الدراسية

م	الدرجة العلمية	تاريخ الحصول عليها	عنوان الرسالة
١	الدكتوراه	١٩٨٩	
٢	الماجستير	١٩٨٢	
٣	البكالوريوس	١٩٧٤	

الوظيفة الحالية

استاذ متفرغ بقسم النظريات والتأليف

التدرج الوظيفي :

- استاذ مساعد بقسم النظريات والتأليف ١٩٩٤٠
- عين في ٢٠٠١/٨/٦ رئيسا لقسم النظريات والتأليف .

- عين فى ٢٠٠٢/٩/٧ وكيلا لكلية التربية الموسيقية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة حتى ٢٠٠٧/١٠/١٥ .
- عين فى ٢٠٠٧/١٠/١٦ وكيلا لكلية التربية الموسيقية للدراسات العليا حتى ٢٠٠٨/٩/٥ .
- الانتاج العلمى :-
- أبحاث منشورة فى مؤتمرات علمية ومجلات علمية قدمت للحصول على اللقب العلمى لوظيفة أستاذ مساعد بقسم النظريات والتاليف بكلية التربية الموسيقية/ جامعة حلوان .
- الإشراف العلمى :-
- قام وما يزال الإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه وأشرف على أول رسالة دكتوراه فى التسجيلات الصوتية الرقمية واستخدامها فى الموسيقى بكلية التربية الموسيقية/ جامعة حلوان .
- وكذلك الإشراف ومناقشة الرسائل العلمية بكلية التربية النوعية بجامعة القاهرة - عين شمس - قناة السويس - الاسكندرية - بور سعيد .
- الاشتراك فى لجان الحكم والمناقشة للرسائل العلمية :-
- الاشتراك فى مناقشة رسائل الماجستير والدكتوراه فى كلية التربية الموسيقية/ جامعة حلوان - كليات التربية النوعية - معهد الكونسيرفاتوار بأكاديمية الفنون .
- وقام بمناقشة أول رسالة ماجستير فى قيادة الاوركسترا بالكونسيرفاتوار وهى أول رسالة من نوعها فى هذا المجال .
- الاشتراك فى المؤتمرات العلمية :-
- شارك فى المؤتمرات العلمية بكلية التربية الموسيقية/ جامعة حلوان منذ تعيينه مدرسا بقسم النظريات والتاليف - كما شارك فى بعض المؤتمرات العلمية لكليات الجامعة وبعض الكليات الاخرى .
- شارك فى ورشة العمل التى أقيمت بجامعة حلوان الآعداد لآنشاء دبلوم مشروع أحياء الموسيقى المصرية القديمة (الفرعونية) فى ديسمبر ٢٠٠٢ وكان مقررا لأحدى لجان المناقشة بمدينة نصر

- أول مدير لمشروع الجودة والاعتماد فى الكلية بترشيح من ادارة الجامعة
- شارك فى ورشة العمل الخاصة بهذا المشروع والتي أقيمت بمبنى مكتبة كلية الزراعة / جامعة القاهرة فى ابريل ٢٠٠٥ وبتكليف من ادارة المشروعات بالجامعة .
- مقرر عام للمؤتمر العلمى الثانى للبيئة والذى أقامته كلية التربية الموسيقية فى الفترة من ٢-٤ ابريل ٢٠٠٦ (وقدم ورقة عمل فى موضوع الجودة والاعتماد وقام بالاشراف الفنى على حفل الافتتاح ومتابعة اللجان العلمية المشكلة لمناقشة الأبحاث المقدمة فى المؤتمر، ثم صياغة التوصيات والمقترحات المقدمة من اللجان والتي تم ارسالها لادارة الجامعة .
- شارك فى المؤتمرالدولى الثانى لأحياء الموسيقى المصرية القديمة(الفرعونية) . وكان رئيسا لاحدى الجلسات والمشرفالفنى للمؤتمر الذى عقد فى الفترة من ١٨ - ١٩ مارس ٢٠٠٧ فى قاعة الاحتفالات بجامعة حلوان
- شارك فى فعاليات المؤتمر الدولى العلمى الأول الذى أقامته كلية التربية النوعية بجامعة عين شمس والذى أقيم بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات فى الفترة من ١٤-١٥ ابريل ٢٠٠٧ وشارك بورقة عمل عن موضوع الجودة والاعتماد فى التعليم الجامعى وايضا عضوا فى احدى لجان التحكيم للبحوث المقدمة .
- عين مقررا لأحدى اللجان العلمية لمؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بدار الاوبرا فى الفترة من ١-١٠ / ١١ / ٢٠٠٩ .
- قام بحضور ورشة العمل التى أقيمت بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة قناة السويس فى ١٧/٦/٢٠٠٧ وكانت بعنوان " تصميم الخطة الاستراتيجية والتنفيذية للتقدم الى الاعتماد "
- أشترك بالحضور فى مؤتمر ومعرض مشروع تطوير نظم وتكنولوجيا المعلومات بعنوان " تكنولوجيا المعلومات فى التعليم العالى : الحاضر والمستقبل " فى ٦ سبتمبر ٢٠٠٧ بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بمدينة نصر .

- شارك فى مؤتمر "إطلاق تقرير حالة التعليم العالى فى مصر" التقرير القطرى " بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة فى ٢٢مارس ٢٠١٠ بدعة موجهه من وزير التعليم العالى .
- أشترك فى المؤتمر الدولى الأول بكلية التربية الموسيقية / جامعة حلوان فى الفترة من ٩-١١ فبراير ٢٠١٠ وكان عضوا فى احدى لجان التحكيم .
- شارك فى القرن الحادى والعشرين " فى الفترة من ٢٧ - ٢٩ مارس ٢٠١٠ حيث كان مقررا لأحدى الجلسات .
- عضوية النقابات المهنية :-
- عضو مؤسس فى نقابة المهن الموسيقية منذ اعادة تنظيمها عام ١٩٧٤
- عضو المهن الموسيقية التعليمية .
- الخبرة العلمية خارج الجامعة :-
- نشاط فنى فى مجال قيادة المجموعات الموسيقية والعزف والتأليف والتوزيع الموسيقى فى سوق العمل (تسجيلات شرائط الكاسيت)
- عضو ثم رئيسا للجنة التحكيم بمسابقات الموسيقى بمديريات الشباب بمحافظات الجمهورية والمسابقة الفنية السنوية للقاء شباب الجامعات التى ينظمها ويشرف عليها المجلس الأعلى للشباب والرياضة حتى عام ١٩٩٥
- الأعمال الأكاديمية :-
- شارك فى أعمال الكنترول بالمراحل الدراسية المختلفة - وعمل رئيسا لكنترول الدراسات العليا (مرحلة ماجستير (٢٠٠١ - ٢٠٠٢) .
- التدريس لمرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية / جامعة الاسكندرية جنوب الوادى - المنصورة والدراسات العليا / جامعة قناة السويس وعين شمس والاسكندرية .
- انتدب للتدريس بالمعهد العالى للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون لمرحلة الماجستير عام ١٩٩٢-١٩٩٣ .
- عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة المساعدين والأساتذة بمعهد الكونسيرفاتوار بأكاديمية الفنون .

- عضو اللجنة تحكيم البحوث العلمية بمجلة علوم وفنون الموسيقى التي تصدر عن كلية التربية الموسيقية / جامعة حلوان •
- عضولجنة تحكيم مجلة علوم وفنون (دراسات وبحوث) التي تصدر عن جامعة حلوان •
- عضولجنة تحكيم بحوث التربية الموسيقية بالمجلة العلمية التي تصدر عن التربية النوعية / جامعة عين شمس " المجلة المصرية للدراسات المتخصصة •
- عضو بمجلس ادارة مشروع حياء الموسيقى المصرية القديمة (الفرعونية) وقام بوضع المادة العلمية التي يقوم بتدريسها بالدبلوم وتم طبعها فى كتاب تحت عنوان " مدخل للموسيقى •
- عضو لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات من عام ٢٠٠٨ - ٢٠١١ ومن ٢٠١٥
- عضو اللجنة العلمية الدائمة لقطاع التربية الموسيقية لترقية الأساتذة المساعدين بقطاع التربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات بالتشكيل الجديد للفترة من أكتوبر(٢٠٠٨ - ٢٠١١) وانتخب أمينا للجنة ثم أمينا للجنة فى الدورة الحادية عشره من (٢٠١٢ - ٢٠١٥)
- عين عضو بمجلس كلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية لمدة عامان تبدأ من أكتوبر ٢٠٠٨ ومشرفا ورئيسا لقسم التربية الموسيقية بالكلية •
- عضو لجنة تحكيم المؤلفات الموسيقية التي تقدم لنيل جائزة الدولة التشجيعية لموسيقى الأطفال بالمجلس الأعلى للثقافة لعام ٢٠٠٩ •
- قام بتكليف من الأستاذ الدكتور / أمين عام المجلس الأعلى للمعاهد العليا الخاصة بوضع البرنامج الدراسى فى " التذوق الموسيقى " لطلاب المعاهد العليا الهندسية فى الأئحة الدراسية الجديدة بنظام الساعات المعتمدة •
- بيان بالأنشطة :-
- يشارك فى النشاط الفنى والثقافى بالكلية منذ تعيينه معيدا •

- عضو بلجان الكلية لشراء الآلات الموسيقية والاجهزة الالكترونية لتدعيم الكلية بالاجهزة الحديثة التى نحتاجها .
- صاحب فكرة انشاء ستديو للتسجيلات الصوتية بالكلية كوحدة تجارية لخدمة الكلية والمجتمع ، واشرف على تنفيذ وتجهيزه بالمعدات الحديثة وتم افتتاحه فى عام (١٩٩١) وعين أول مدير له ، وهو أول أستديو تسجيلات صوتية تتفرد به جامعة حلوان على مستوى الجامعات المصرية ، وهو مجهز بأحدث تقنيات التسجيل ، وقد قام بالاشراف على تجديد وتحديثه وتحوله للنظام الرقمى Digital فى نهاية عام ٢٠٠١ وحتى الآن .
- عمل أمينا للجنة الثقافة بالكلية وأشرف على صدور أول عدد من مجلة علوم وفنون الموسيقى فى يونيه (١٩٩٤) وهى مجلة محكمة تصدر عن كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- عزفت له مؤلفة من تأليفه (بأسلوب القرن العشرين فى التأليف) فى الحفل السنوى لكلية التربية الموسيقية بدار الأوبرا فى مارس ١٩٩٤ .
- قدم مشروع انشاء ورشة لاصلاح الة البيانو والآلات الموسيقية المختلفة يمكن تطويره فى المستقبل لتجميع وتصنيع بعض الآلات الموسيقية مما يساعد فى توفير نفقات صيانة تلك الآلات التى تدفعها الجامعة سنويا، والمساهمة فى إدرار دخل للكلية والجامعة وقد تم اعداد المكان فى انتظار تشغيل الوحدة .
- قام بتطوير نظام العمل والدراسة بوحدة الدراسات الموسيقية الحرة بمركز الاشعاع بالكلية ليكون فى خدمة المجتمع والارسين ومواكبا للتطور العلمى .
- مستشار فنى للأجهزة الالترونية والكمبيوتر فى اللجنة الخاصة لانشاء مكتبة الاستماع والمشاهدة بالجامعة والتى تم الانتهاء منها وتشغيلها .
- قام بالاشراف على تجهيز وتشغيل معملى الكمبيوتر بالكلية وبمبنى الكلية فى كلية التجارة بالزمالك، كما اشرف على انشاء وتجهيز نادى الانترنت الذى قدمته وزارة الاتصالات هدية لكليات الجامعة .
- يشرف على تطوير وتحديث مكتبة الاستماع الموسيقى بالكلية وتزويدها بالتنيات الحديثة .

- اشرف على الاجراءات اللازمة لاعداد مايلزم لانشاء موقع للكلية من خلال موقع الجامعة على شبكة الانترنت فى كل المعلومات عن الكلية :-
(اللائحة الدراسية لمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا - الرسائل العلمية التى نوقشت فى مرحاتى الماجستير والدكتوراه - الوحدات ذات الطابع الخاص والتى تخدم المجتمع - وحدة الأستوديو للتسجيلات الصوتية - وحدة الدراسات الحرة - ورشة اصلاح الآلت الموسيقية) .
- رئيس اللجنة الفنية التى شكلتها ادارة الجامعة ضمن اللجان التى تشكلت لأعداد وتنظيم إقامة مؤتمر رؤساء اتحاد الجامعات العربية والذى استضافته جامعة حلوان فى الفترة من ٢٣-٢٥ ابريل ٢٠٠٥ .
- أول مدير لمشروع الجودة والاعتماد بالكلية عام ٢٠٠٥ وقام بمهمة تطوير وتغيير اللائحة الداخلية للكلية بمشاركة بعض العمداء السابقين وبعض أعضاء هيئة التدريس فى الاقسام المختلفة بالاستعانة ببعض لوائح كليات الموسيقى فى امريكا واوربالكى تواكب النظم العالمية المتطورة . وهى قيد البحث لأن حيث أن اللائحة تقترح تغيير أسم الكلية الى " كلية الموسيقى "
- منسق لمشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس بالكلية منذ بدايتها حتى نهاية عام ٢٠٠٦ .
- أشرف على تنفيذ برنامج ICDL لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالكلية وقد تم تخرج دفعة .
- قدم فكر إنشاء دبلوم لتأهيل خريجي الكليات الموسيقية فى مجال نوى الاحتياجات الخاصة لسد العجز فى المدارس الرعاية المتكاملة وبعض البلاد العربية التى تعاني نقص شديد فى هذا المجال . وقد تمت الموافقة عليه فى المجالس المختصة وقد تم اعداد اللائحة بمشاركة عدد من اساتذة الكلية فى وذوى الخبرة فى هذا المجال ، وتم الموافقة من مجلس الكلية فى التخصصات المختلفة وذوى الخبرة فى هذا المجال ، وتم الموافقة من مجلس الكلية وادارة الجامعة ولجنة القطاع .

- قام بوضع البرنامج الخاص بمعسكر اعداد القادة (ووضعت برنامج المسابقة الفنية وتكوين لجنة التحكيم) والتي أقيمت بالاسكندرية فى الفترة من ١٧-٢٣ أغسطس ٢٠٠٧ لاختيار منتخب كورال واوركسترا شباب الجامعات المصرية
- * الدورات الحاصل عليها :-

- دورة اعداد المعلم •
- دورة شئون مالية •
- دورة تدريب مدربين •

وهما من دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس
أعير للعمل بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت فى الفترة من سبتمبر ١٩٩٥ حتى يوليو ٢٠٠١ وكان نشاطه كالتالى :

١. عضو بلجنة الشئون العلمية بقسم التربية الموسيقية، وقام بتطوير المناهج فى تخصصة الدقيق (هارموني - تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية)
٢. عضوا للجنة المشكلة لوضع معايير لخريجي قسم الموسيقى بكلية التربية الأساسية
بمشاركة لجنة برئاسة وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت •
٣. اشرف على تنفيذ برنامج الحفل السنوى لقسم التربية الموسيقية بكلية التربية الاساسية بدولة الكويت اثناء فترة الاعارة •
٤. اختير نائبا لرئيس قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية (بنين - بنات) والمسئول عن فرع البنين.
٥. رئيس لجنة البحوث التطبيقية وعضو لجنة الجدول •
٦. أنتدب ممتحن خارجى لطلاب الفرقة الرابعة (البكالوريوس) بالمعهد العالى للفنون الموسيقية بدولة الكويت •
