

أ.م.د/ ماجد صموئيل إبراهيم

ش القصاصين العجوزة- الجيزة

موبايل ٠١٢٨٢٧٨٠٩٦٦

Email: Maged_aiw@yahoo.com

التدرج الوظيفي :

- أبريل عام ٢٠١٤ عين استاذاً مساعداً بقسم النظريات والتأليف كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان حتى تاريخه.
- مايو عام ٢٠٠١ عين مدرسا بقسم النظريات والتأليف كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
- عام ٢٠٠١ حصل على درجة دكتوراه الفلسفة من كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ورسالة الدكتوراة تحت عنوان - **تناول كورالي لبعض الألحان الموسمية للكنيسة المصرية** - نظريات وتأليف- تأليف موسيقى عالمي".
- ديسمبر عام ١٩٩٤ عين مدرسا مساعدا بقسم النظريات والتأليف، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- عام ١٩٩٤ حصل على درجة الماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ورسالة الماجستير تحت عنوان - **مادريجال مونتفردى قبل مبادئ الكاميراتا وبعدها** - "نظريات وتأليف- تأليف موسيقى عالمي".
- ديسمبر عام ١٩٨٥ عين معيد بقسم النظريات والتأليف، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- عام ١٩٨٥ حصل على بكالوريوس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان بتقدير إمتياز مع مرتبة الشرف.

الأنشطة البحثية:

من عام ٢٠١٠ وحتى الآن شارك بالأشراف على رسائل علمية تابعة لقسم النظريات والتأليف:

- رسالة دكتوراة تحت عنوان - **الترددات والألوان الصوتية كوسيلة للاستشفاء بين الماضي والحاضر** - إعداد مروة يوسف الصياد . وتمت مناقشتها في نوفمبر ٢٠١٣ .
- رسالة ماجستير تحت عنوان - **التوافق والتنافر بين الماضي والحاضر** - إعداد/ ريهام سيد شعبان . وتمت مناقشتها في مارس ٢٠١٤ .

- رسالة ماجستير تحت عنوان - تأثير موسيقى الهيفي ميتال على اتجاهات الشباب في المجتمع المصري - إعداد/ ميرا حسام الدين . وتمت مناقشتها في أبريل ٢٠١٤ .
- رسالة ماجستير تحت عنوان - موتيت توماس تاليس نو الأربعون صوتاً (دراسة تحليلية) - إعداد / مينا مجدي ذكي . لم يتم مناقشتها بعد .
- رسالة دكتوراة تحت عنوان - الموسيقى كمثير للتفكير الابداعي في مجال الخزف لطلاب كلية التربية الفنية - إعداد / هبة الله محمود أحمد . كلية التربية الفنية قسم التعبير المجسم جامعة حلوان . لم يتم مناقشتها بعد .

الأبحاث المنشورة :

١. "الموسيقى والتلوث السمعي" مجلة المؤتمر العلمي الأول للبيئة - عام ٢٠٠١ .
٢. "الموسيقى والمياه" مجلة المؤتمر العلمي الثاني للبيئة - عام ٢٠٠٦ .
٣. "شهادة ديمتريوس الفاليري ومدى تحقيقها في ألحان الكنيسة القبطية" مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد السابع والعشرون - يونيو ٢٠١٣ القاهرة .
٤. "الفقرة رقم خمسين من بردية ريند دلالة موسيقية _طقوس وعمارة دينية" مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد السابع والعشرون - يونيو ٢٠١٣ القاهرة .

أبحاث تحت النشر

١. "ترميم وتدوين اللحن القبطي" مركز الدراسات القبطية - مكتبة الإسكندرية .
٢. "الكانون وأنواعه" مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثامن والعشرون - يونيو ٢٠١٤ القاهرة .
٣. "العنصر الروحاني في كلمات اللحن القبطي وطرق العلاج بالذبذبات" المؤتمر الدولي الثاني بمعهد الدراسات القبطية بالأنبا رويس ، ديسمبر ٢٠١٤ - القاهرة

الدورات التدريبية

قام بحضور الدورات التدريبية لتنمية مهارات أعضاء هيئة التدريس:

- دورة معايير الجودة فى العملية التدريسية فى نوفمبر ٢٠٠٧ .
- دورة النشر العلمى فى نوفمبر ٢٠٠٧ .
- دورة الجوانب المالية والقانونية فى نوفمبر ٢٠١٣ .
- دورة تنظيم المؤتمرات فى ديسمبر ٢٠١٣ .
- دورة أساليب التقويم ونظم الامتحانات فى ديسمبر ٢٠١٣ .
- دورة أخلاقيات البحث العلمى فى ديسمبر ٢٠١٣ .

• سبتمبر ٢٠٠٥ اشترك فى ورشة عمل للتدريب على القيادة وذلك مع قائد الأوركسترا الألماني فالتر ميك **Walter Mik** والتي أقيمت فى كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان

• ٢٠٠٩ شارك بحضور دورة الجودة التي أقيمت بجامعة القاهرة ونظمتها الهيئة الألمانية للتبادل العلمى ٢٠٠٩ .
المؤتمرات العلمية

• ٢٠٠١ شارك بالمؤتمر العلمى الأول للبيئة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ببحث بعنوان "الموسيقى والتلوث السمعي" - القاهرة - نوفمبر ٢٠٠١ .

• ٢٠٠٤ شارك بالمؤتمر العلمى الدولى الرابع بعنوان " محتوى علم الموسيقى الأثرية" والذي أقيم فى ألمانيا. ببحث بعنوان **Coptic Church Hymns** "are deeply rooted in Pharaonic Music."

• ٢٠٠٦ شارك بالمؤتمر العلمى الثانى للبيئة بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ببحث بعنوان "الموسيقى والمياه" - القاهرة - أبريل ٢٠٠٦ .

• ٢٠٠٧ شارك بالمؤتمر الدولى للموسيقى الفرعونية والذي أقيم بالقاهرة . ببحث بعنوان " لحن عيد الخمسين فى الكنيسة القبطية كمثل لامتداد ألحان التسبيح الفرعونية ."

• ٢٠١٤ شارك بمؤتمر " تراث الفيوم ..أيقونة الحضارة المصرية القديمة عبر العصور " مركز الدراسات القبطية - مكتبة الإسكندرية ومركز الأنبا إبرام الثقافى القبطى بدير العزب بالفيوم ببحث بعنوان " ترميم وتدوين اللحن القبطى" مايو ٢٠١٤ .

• ٢٠١٤ شارك بالمؤتمر الدولى الثانى بمعهد الدراسات القبطية بالأنبا رويس ، بعنوان " الدراسات القبطية _ تطلعات مستقبلية " ببحث بعنوان "العنصر الروحاني فى كلمات اللحن القبطى وطرق العلاج بالذبذبات" ديسمبر ٢٠١٤ - القاهرة

الأنشطة التدريسية:

• من عام 2001 وحتى الآن قام بتدريس المقررات التالية:
مرحلة الدراسات العليا:

- مادة هارموني وكونتريوينت (س ٠٨٠٠٥٠٤) قام بتدريس شق الكونترپوينت لمرحلة دبلوم الدراسات العليا فى التربية الموسيقية
- مادة هارموني وكونتريوينت (س ٠٨٠٠٥٢٠) قام بتدريس شق الكونترپوينت لمرحلة دبلوم عام فى التربية الموسيقية للكليات النوعية
- مادة هارموني وكونتريوينت (س ٠٨٠٢٦٠٧) قام بتدريس شق الكونترپوينت لمرحلة الماجستير قسم الصولفيج
- مادة كونتريوينت (خ ٠٨٠٣٦١٧) لمرحلة الماجستير قسم الموسيقى العربية
- مقرر كونتريوينت ١ ، ٢ ، ٣ (س ٦ - ٠٨٠٤٦٠٤) لمرحلة الماجستير قسم النظريات والتأليف

مواد مرحلة البكالوريوس:

- كونتريوينت الفرقة الثانية.
- كونتريوينت الفرقة الثالثة.
- الهارموني العملي للفرقة الأولى والثانية .
- تاريخ الموسيقى العالمية للفرقة التحضيرية والأولى والثانية .
- تذوق الموسيقى العالمية شعبة مسرح كلية الآداب جامعة حلوان.

الأنشطة الجامعية:

- قام بعمل أمين مجلس الكلية للعام الجامعي ٢٠١١ / ٢٠١٢
- شارك كعضو أساسى فى لجنة فحص آلات البيانو بالكلية.
- شارك كعضو بمجلس شئون البيئة والمجتمع فى عام ٢٠٠٦
- شارك فى اقتراح إنشاء وحدة لإصلاح وضبط آلات البيانو كوحدة ذات طابع خاص لزيادة الموارد المالية بالكلية.
- قام بعمل اصلاحات وضبط بعض الآت البيانو الخاصة بالمبنى الإداري بالكلية بدون أي مقابل مادي.
- قام بتنظيم نشاطا طلابيا خاص بمادة الكونترپوينت.
- قام بالأشتراك وألقاء محاضرة فى الصالون الثقافي بقسم النظريات والتأليف عام ٢٠٠٦ .
- إفادة بالمشاركة فى اعداد لائحة الساعات المعتمدة الخاصة بالقسم

الأنشطة الثقافية لخدمة المجتمع:

- ١٩٨٨-١٩٩٤ عمل كقائد لاوركسترا وكورال الكنيسة القبطية برعاية نيافة الحبر الجليل الأنبا موسى وتحت إشراف الاستاذة الدكتورة هدى صبري نقولا .
- مايو ٢٠٠٣ + فبراير ٢٠٠٤ + فبراير ٢٠٠٦ قدم محاضرات عن الموسيقى الفرعونية وعلاقتها بالفلك والألحان القبطية - بالصالون الثقافى المصرى والذى أسسه الدكتور/ عبد العزيز حجازى عام ١٩٩٥ .
- ٢٠٠١ - ٢٠٠٧ قام بتدوين ألحان خاصة بطائفة الروم الكاثوليك بكنيسة العذراء سيدة النياح بالمنشية الإسكندرية.
- قدم محاضرة عن "الألحان القبطية ومصادرها الكونية" بمركز الدراسات القبطية بمكتبة الإسكندرية بالقاهرة - اكتوبر ٢٠١٤ .